

Л. А. Коновалова
СОКМ, г. Екатеринбург

«УРОКИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ» В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

В последние годы развитие благотворительности в российском обществе становится одним из важнейших приоритетов социальной политики. Оказание благотворительной помощи в России имеет давние традиции, практически утраченные в советские времена. Для того чтобы в постоянно изменяющихся условиях жизни благотворительная деятельность была максимально эффективной, необходимо изучение этих традиций.

Вот уже почти 10 лет в Свердловском областном краеведческом музее реализуется проект «Путешествие в старый Екатеринбург»¹, ориентированный на подростков и молодежь. Это более 20 интерактивных программ, посвященных разным сторонам жизни старого Екатеринбурга и за счет актуализации исторического опыта направленных на расширение социальной компетенции наших детей.

Самой сложной, требующей достаточно развитого социального опыта, является программа «Уроки благотворительности». На сайте музея она анонсируется так: «Эта программа для тех, кто стремится сделать свою жизнь яркой и содержательной. На примере благотворительных обществ старого Екатеринбурга, в технологии коллективного творчества, мы спланируем и проведем акцию для детей из детского дома».

Авторы программы понимали, что эта тема не будет такой популярной, как «Рождество в старом Екатеринбурге», «В гостях у Пиковой дамы» или «Тайны столового этикета». Но хорошо, что у тех, кто задумался о расширении своего социального пространства, есть возможность не «изобретать велосипед», а воспользоваться «уроками благотворительности», включающими и зарубежный, и российский опыт.

Особенно интересно проследить, как благотворительная деятельность людей, живших в нашем городе 100–200 лет назад, повлияла на жизнь последующих поколений. Такой экскурс в историю поможет избежать повторения старых ошибок и обогатит новыми идеями.

Школьники с удивлением узнают, что некоторые здания, до сих пор существующие и приносящие пользу горожанам, являются результатом филантропической деятельности, о том, что помощью благотворителей пользовались не только малоимущие жители, но и учреждения культуры, в том числе библиотеки и музеи.

Свердловский областной краеведческий музей (преемник УОЛЕ – Уральского общества любителей естествознания) также является дети-

шем уральских филантропов конца XIX – начала XX вв. В фондах музея хранятся уставы и отчеты благотворительных учреждений и попечительских советов. Из этих документов мы узнаем, что пожертвования поступали не только на содержание богаделен и приютов, но и на развитие просвещения в крае.

Таким образом, эффективная работа благотворительных организаций, свидетельствующая о высокоразвитой способности к самоорганизации и коллективной деятельности у достаточно большой части населения, вывела провинциальный уездный город Екатеринбург и весь регион в целом на более высокий уровень. Связям прошлого и настоящего, возрождению традиций уральской благотворительности посвящена прекрасно изданная книга «Благотворительность на Урале»².

Удивительно актуально звучат слова Председателя Городского Попечительства о бедных, гласного городской Думы Константина Михайловича Гавриленко: «В данное время, когда жизнь идет такими быстрыми шагами вперед, особенно много отсталых от нее людей, которые не поспевают за ней по самым разнообразным причинам. Здесь совершенно недопустимо равнодушие общества к такому положению вещей, ибо каждый отставший тяжелым бременем ложится на все общество и задерживает его прямое движение вперед по пути своего внутреннего устройства, общей культуры и внутреннего благосостояния, а вовремя протянутая рука помощи дала бы возможность отставшему собраться с силами и встать в ряды полезных членов общества»³.

Анализируя мировой опыт, К. М. Гавриленко пытался найти решение проблемы, сформулированной французским философом, политиком, государственным деятелем Жюлем Симоном (1814-1896): «Наша благотворительность всегда трогательна по своим побуждениям и мотивам и почти всегда гибельна по последствиям». «Почему это так? – задается вопросом Гавриленко, – на это может быть только один ответ: в наше время слишком мало отдается общественных сил на усовершенствование дела общественной благотворительности, дело это находится в полном беспорядке, ведется без всякой системы, и мало кто занимается изучением народного быта и общественной жизни для выяснения истинных задач благотворительной работы»⁴.

Значит ли это, что рядовым гражданам не стоит поддаваться «трогательным побуждениям» и надеяться, что государственные или иные централизованные структуры осуществят культурную и социальную работу более квалифицированно? Опыт советского времени показал, что на высоком государственном уровне невозможно учесть «мелочи», из которых состоит наша жизнь. Поэтому для повышения результативности благотворительной работы многочисленные западноевропейские

волонтерские организации работают в тесном контакте с муниципалитетами, организуют совместные акции, форумы.

Такую объединяющую функцию мог бы взять на себя музей и стать координатором социальных инициатив в своем регионе.

Почти все музеи сами являются детищем филантропической деятельности и хранят множество трогательных историй о проявлении участия и заботы своих земляков. Музейное сообщество, обладая видением «исторической перспективы», зная местные особенности, в сотрудничестве с такими крупными организациями, как Союз благотворительных организаций России (создан для упрочения и развития благотворительности в Российской Федерации), могло бы существенно повысить качество жизни жителей своей территории.

Свердловский областной краеведческий музей, сотрудничая со многими общественными организациями, пока еще не стал активным координатором и вдохновителем социальных инициатив, но первые шаги в этом направлении уже сделаны.

Так, в результате активного участия в проекте «Путешествие в старый Екатеринбург», учащимися лица № 180 (классный руководитель Ф. Т. Кадырова) были подготовлены и проведены:

- праздник, посвященный Дню защиты детей, для подопечных региональной общественной организации Детский благотворительный центр «Гномик»;

- литературно-музыкальная программа «Поэтические салоны XIX века» для девочек из Православного приюта Ново-Тихвинского монастыря.

Сотрудники музея организовали акцию «Пасхальный сувенир», приготовив с посетителями музея корзину с игрушками и шоколадными яйцами для детского дома № 4. Стали традиционными музейные благотворительные рождественские праздники для детей-инвалидов из школы «Особый ребенок» из Черноусовской специальной школы-интерната для детей с ограниченными возможностями здоровья, для подопечных Центра социальной помощи семье и детям Орджоникидзевого района, музейные занятия для детей Малоистокского детского дома. Систематически проводятся бесплатные экскурсии по просьбе различных социальных учреждений, а также для пенсионеров и военнослужащих.

Заинтересовались историей благотворительности на Урале члены международной благотворительной организации Y's Men International. Для них была проведена музейная программа «Уроки благотворительности» и несколько сотрудников музея стали участниками благотворительных акций (музейные уроки и благоустройство территории в детских домах, сбор вещей и др.), проводимых этой организацией.

Растет количество добровольных помощников и у самого музея. Именно благодаря многочисленным друзьям музея (постоянные посетители, военно-исторический клуб «Горный щит», клуб исторической реконструкции «Северный ветер», ансамбль исторического танца «Легенда»), наши акции «Ночь музеев», «Вечер музеев», презентации выставок становятся яркими и разнообразными.

Приятно сознавать, что количество действующих сейчас в России благотворительных организаций и добровольческих инициативных групп постоянно растет. Кроме того, благотворительная деятельность зачастую осуществляется человеком или группой людей непосредственно, без организации специализированных структур. Участие населения в благотворительной деятельности является своеобразным ключом к пониманию гражданской культуры и духовных ценностей, показателем способности к консолидации различных слоев общества.

Ольга Алексеева (бывший руководитель российского отделения благотворительного фонда CAF) считает: «...каждая благотворительная организация работает в национальном масштабе. Только масштаб этот – гигантский пазл, где каждое дело, каждое маленькое благотворительное общество – необходимый кусочек. Пусть маленький, но без него не получается цельной картины»⁵.

Те, кто по разным причинам оказался в сложной жизненной ситуации, могут быть уверены – в нашей огромной стране наверняка найдутся сограждане, которые помогут. Главное, чтобы эти люди встретились. И музейные сотрудники, находясь на оживленном «социальном перекрестке», ежедневно общаясь с посетителями из разных социальных групп, могут способствовать этим жизненно важным контактам.

Разобравшись со смыслами благотворительности («ЧТО я хочу сделать»), сначала музейные сотрудники, а затем участники программы «Уроки благотворительности» приступают к следующему этапу – «КАК это сделать?».

Для этого необходимо подготовить дидактические материалы, содержащие следующую информацию:

- 1) создание проекта (организаторы, название проекта, аудитория, цель, задачи, средства, материалы, оборудование, время и место проведения, планируемый результат);
- 2) этапы реализации проекта (инициатива, участники проекта и их цели, распределение функций, сроки, реализация, обсуждение);
- 3) план устава общественной организации (цель, задачи, состав, права и обязанности членов, управление, материальные средства).

Очень поможет поддержать людей, задумавших доброе дело, список литературы и цитаты о благотворительности.

Например:

«Настоящая благотворительность – это прежде всего творчество, это поиск решения неразрешимой проблемы, это поиск пути в лабиринте, по которому из темноты надо вывести потерявшихся людей. И не обязательно идти впереди, забросив другие дела» (О. Алексеева)⁵.

«Я убедился, что нельзя быть благотворителем, не ведя вполне добрую жизнь, и тем более нельзя, ведя дурную жизнь, пользуясь условиями этой дурной жизни, для украшения этой своей дурной жизни делать экскурсии в область благотворительности» (Л. Н. Толстой)⁶.

С теми, кто хочет организовать благотворительную акцию, встречаемся снова и разрабатываем план подготовки и проведения этого мероприятия. Но и те участники программы «Уроки благотворительности» (подростки и взрослые), которые пока еще не готовы к активной благотворительной деятельности, отмечали, что стали по-другому относиться к культурным и социальным проблемам.

В заключение хотелось бы привести слова уже цитируемого К. Гавриленко как напутствие из прошлого следующим поколениям: «Методы благотворительной работы и ее задачи будут всегда изменяться и совершенствоваться в зависимости от степени культуры и развития общества, и мы не можем в данное время себе представить, во что выльется в будущем эта общественная работа под влиянием высоких современных идей о всеобщем равенстве людей и о праве участия каждого в культурных приобретениях. ... мы выражаем скромную надежду, что краткое осведомление о современном положении и общественной благотворительности даст каждому общее представление о данном вопросе и, может быть, наш почин вызовет себе подражание, а самые идеи – ближайшее их применение»⁷.

Примечания:

¹ Музейный историко-краеведческий абонемент для подростков и молодежи «Путешествие в старый Екатеринбург» – лауреат областной музейной премии им. О. Е. Клера 2007 года.

² Благотворительность на Урале. Екатеринбург, 2001.

³ Гавриленко К. М. Современная благотворительность и ее задачи. Екатеринбургское Городское Попечительство о бедных. Екатеринбург, 1917. С. 9.

⁴ Там же.

⁵ Алексеева О. Мифология благотворительности // Отечественные записки. 2006. № 4(31). С. 16.

⁶ Толстой Л. Н. О благотворительности. Полн. собр. соч. Л. Н. Толстого. Том XVII. / Под. ред. П. И. Бирюкова. М., 1913. С. 337.

⁷ Гавриленко К. М. Указ. соч. С. 66.